

De Limburger

LEES!

Bruine suiker op een tong

DOOR KOEN EYKHOUT

‘In golven komt het zand zover mijn ogen/reiken, vijf vingers heb ik nodig om een naam/te schrijven. De toppen droog ik in een droge mond./Speeksel knerpt als bruine suiker op een tong.’ Dichtregels die komen uit het gedicht *Dood dan droog* in de debuutbundel *Aan het licht* van Meity Völke (Roermond). Zij won de prestigieuze Turing Gedichtenwedstrijd 2019 en schreef voor het Letterkundig Centrum Limburg het aangrijpend mooie nieuwjaarsgedicht *Elementen*. Haar poëzie staat in de traditie van dichters als Martinus Nijhoff, Adriaan Roland Holst of Karel van de Woestijne. Ze citeert zelfs de als dichter onderschatte Simon Vestdijk, die bovendien prachtig analytisch schreef over poëzie in *Dichtkunst als magie*. Er is bij Völke geen tegenstelling tussen vorm en inhoud. Taal speelt de hoofdrol. De gedichten gaan uiteraard ergens over, met trefwoorden als vader, licht, water, zee, vel, huid en werkwoorden als vallen, zaaien en aarden. Maar altijd en overal is taal alfa en omega. De klassieke traditie is een smalle lijn; voor je het weet doe je dingen die al gedaan zijn of klinkt het gekunsteld of geforceerd wat je doet, maar Völke weet als een volmaakt klassiek koorddanser de balans te vinden en te handhaven. Zo kan het dus zomaar gebeuren dat Limburg na zoveel jaren een klassiek dichter kan bij-schrijven in een poëtisch rijtje dat de laatste tijd wat dreigde op te drogen. Gelukkig is haar poëzie niet aan plaats of provincie gebonden. *Aan het licht* zal overal lezers vinden die het menselijk tekort verwoord gaan zien in een aantal nu al vertrouwd klinkende gedichten.

ããããø

Aan het licht Meity Völke
Arbeiderspers
17,99 euro

lees!

Bruine suiker op een tong

'In golven komt het zand zover mijn ogen/reiken, vijf vingers heb ik nodig om een naam/te schrijven. De toppen droog ik in een droge mond./Speeksel knerpt als bruine suiker op een tong.' Dichtregels die komen uit het gedicht *Dood dan droog* in de debuutbundel *Aan het licht* van Meity Völke (Roermond). Zij won de prestigieuze Turing Gedichtenwedstrijd 2019 en schreef voor het Letterkundig Centrum Limburg het aangrijpend mooie nieuwjaarsgedicht *Elementen*. Haar poëzie staat in de traditie van dichters als Martinus Nijhoff, Adriaan Roland Holst of Karel van de Woestijne. Ze citeert zelfs de als dichter onderschatte Simon Vestdijk, die bovendien prachtig analytisch schreef over poëzie in *Dichtkunst als magie*. Er is bij Völke geen tegenstelling tussen vorm en inhoud. Taal speelt de hoofdrol. De gedichten gaan uiteraard ergens over, met trefwoorden als vader, licht, water, zee, vel, huid en werkwoorden als vallen, zaaien en aarden. Maar altijd en overal is taal alfa en omega. De klassieke traditie is een smalle lijn; voor je het weet doe je dingen die al gedaan zijn of klinkt het gekunsteld of gefor-

ceerd wat je doet, maar Völke weet als een volmaakt klassiek koorddanser de balans te vinden en te handhaven. Zo kan het dus zomaar gebeuren dat Limburg na zoveel jaren een klassiek dichter kan bijschrijven in een poëtisch rijtje dat de laatste tijd wat dreigde op te drogen. Gelukkig is haar poëzie niet aan plaats of provincie gebonden. *Aan het licht* zal overal lezers vinden die het menselijk tekort verwoord gaan zien in een aantal nu al vertrouwd klinkende gedichten.

DOOR KOEN EYKHOUT



★★★★☆

Aan het licht

Meity Völke
Arbeiderspers
17,99 euro



lees!

Bruine suiker op een tong

'In golven komt het zand zover mijn ogen/reiken, vijf vingers heb ik nodig om een naam/te schrijven. De toppen droog ik in een droge mond./Speeksel knerpt als bruine suiker op een tong.' Dichtregels die komen uit het gedicht *Dood dan droog* in de debuutbundel *Aan het licht* van Meity Völke (Roermond). Zij won de prestigieuze Turing Gedichtenwedstrijd 2019 en schreef voor het Letterkundig Centrum Limburg het aangrijpende mooie nieuwjaarsgedicht *Elementen*. Haar poëzie staat in de traditie van dichters als Martinus Nijhoff, Adriaan Roland Holst of Karel van de Woestijne. Ze citeert zelfs de als dichter onderschatte Simon Vestdijk, die bovendien prachtig analytisch schreef over poëzie in *Dichtkunst als magie*. Er is bij Völke geen tegenstelling tussen vorm en inhoud. Taal speelt de hoofdrol. De gedichten gaan uiteraard ergens over; met trefwoorden als vader, licht, water, zee, vel, huid en werkwoorden als vallen, zaaien en aarden. Maar altijd en overal is taal alfa en omega. De klassieke traditie is een smalle lijn; voor je het weet doe je dingen die al gedaan zijn of klinkt het gekunsteld of gefor-

ceerd wat je doet, maar Völke weet als een volmaakt klassiek koorddanser de balans te vinden en te handhaven. Zo kan het dus zomaar gebeuren dat Limburg na zoveel jaren een klassiek dichter kan bijschrijven in een poëtisch rijtje dat de laatste tijd wat dreigde op te drogen. Gelukkig is haar poëzie niet aan plaats of provincie gebonden. *Aan het licht* zal overal lezers vinden die het menselijk tekort verwoord gaan zien in een aantal nu al vertrouwd klinkende gedichten.

DOOR KOEN EYKHOUT



Aan het licht
Meity Völke
Arbeiderspers
17,99 euro